



Centro di Ateneo per i Musei CAM REPORT ATTIVITÀ 2020

Centro di Ateneo per i Musei – CAM Report attività 2020

Il Centro di Ateneo per i Musei CAM è il centro di coordinamento e organizzazione delle attività dei 13 Musei e delle 16 Collezioni storiche dell'Università di Padova [Allegati 1, 2], in termini di: catalogazione dei beni secondo criteri omogenei e funzionali e nel rispetto delle vigenti normative nazionali; conservazione delle collezioni, promuovendone le attività di restauro e l'arricchimento con nuove acquisizioni e donazioni; promozione delle attività di studio e ricerca, favorendo lo scambio anche con docenti e ricercatori di altri Atenei italiani ed esteri e la partecipazione dei Musei a progetti di ricerca di alto livello; valorizzazione del patrimonio, attraverso il coordinamento delle attività di apertura al pubblico ordinaria e straordinaria, delle attività didattiche rivolte a studenti di ogni ordine e grado, nonché grazie all'utilizzo di nuove tecnologie di comunicazione all'avanguardia. Inoltre, il Centro provvede al coordinamento delle attività di catalogazione e conservazione del patrimonio storico artistico di Ateneo.

Il 28 febbraio 2020 è entrato in vigore il nuovo statuto del CAM, che ha ridefinito gli organi di governo del Centro e chiarito i profili cui è affidata la gestione dei musei. Nei mesi immediatamente successivi si è provveduto al rinnovo del Consiglio Direttivo attraverso la nomina dei Responsabili Scientifici dei Musei e delle Collezioni da parte dei Dipartimenti e l'elezione dei due rappresentanti del Personale Tecnico Amministrativo afferente al Centro. Presidente del Centro è stata nominata la Prof.ssa Giuliana Tomasella. Il nuovo Consiglio Direttivo resterà in vigore fino al 2022.

L'iter di riconoscimento del Museo dell'Anatomia Umana "G. B. Morgagni", nelle due sezioni di Anatomia Normale e Anatomia Patologica si è concluso a maggio 2020.

L'anno 2020 è stato pesantemente segnato dalla pandemia COVID-19 che ha obbligato anche i musei universitari, come tutte le istituzioni culturali a livello globale, a rivedere la programmazione delle proprie attività, spostandole in ambito virtuale e testando nuove modalità di interazione con il pubblico. Nei mesi di marzo-aprile il personale ha lavorato interamente in modalità agile, non essendo possibile accedere alle strutture. Con maggio sono riprese parzialmente le attività in presenza, prediligendo quelle di gestione delle collezioni, visto il perdurare della chiusura dei luoghi della cultura. Parziali riaperture si sono verificate nei mesi estivi e a settembre-ottobre (Museo di Geografia).

Nel corso del lungo periodo di *lockdown*, la Direzione ha completato una proposta di progetto interateneo nell'ambito di un accordo di collaborazione sottoscritto nel 2019 con i sistemi museali degli Atenei di Bologna, Pisa e Napoli Federico II.

Nel mese di luglio l'Ateneo ha destinato 1 milione di euro a valere sugli utili di esercizio 2019, per il restauro dei beni che verranno esposti nel nuovo allestimento del Museo della Natura e dell'Uomo. Contestualmente sono procedute le attività per il bando per l'allestimento e si è avviata la progettazione del nuovo Museo Botanico.

Personale

Nel corso dell'anno è stato bandito il concorso per il Direttore Tecnico, che tuttavia è stato sospeso a seguito del DPCM di novembre, per essere concluso solo a inizio 2021.

Sempre nel corso del 2020 si è svolto il concorso per il Conservatore di Zoologia e vincitrice è risultata l'assegnista in forze al Museo di Geologia e Paleontologia; è stato bandito un posto a tempo determinato per 12 mesi per il Conservatore del Museo di Anatomia Patologica e, a seguito di trasferimento da altra struttura, è stata acquisita un'unità di personale, cui è stato affidato l'incarico di coordinare la logistica per le operazioni funzionali all'avvio del cantiere del nuovo Museo della Natura e dell'Uomo a Palazzo Cavalli.

Importante è stata l'attività di formazione del personale, che ha affiancato ai corsi organizzati dall'Ateneo altri momenti di formazione di alta specializzazione promossi da enti e istituzioni che operano nel settore dei beni culturali:

- *Didascalie e Musei: dalla teoria all'azione*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, ottobre 2020, ore 20 (erogazione on line): 2 partecipanti CAM
- *Musei in corso. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale* (ediz.I), MiBACT- Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, lezioni da 1 ora cadauna dal 23/09 al 28/10/2020, ore 11 (erogazione on line): 3 partecipanti CAM
- *Sache. Training Course*, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di management, ciclo di 6 lezioni da 3 ore cadauna, dal 9/11 al 14/12/2020, ore 18 (erogazione on line): 2 partecipanti CAM
- *La digitalizzazione del patrimonio culturale*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 4 lezioni di 2 ore ciascuna, maggio: 1 partecipante CAM
- *Musei e digitale Microsoft Edu-Day*, 3 ore maggio: 1 partecipante CAM
- *Soluzioni digitali per capitalizzare il patrimonio culturale: la digital-library Ed.1*, della durata di 24 ore, I.D.E.A. - Innovazione, digitalizzazione e apprendimento DGR nr. 540 del 30/04/2019 - Agire PA. Percorsi per governare il cambiamento e creare valore per cittadini e imprese POR 2014 – 2020, novembre-dicembre 2020: 4 partecipanti CAM, 1 tecnico museale pta unipd non CAM, 1 assegnista CAM

A maggio sono stati rinnovati per altri 12 mesi i 6 assegni di ricerca biennali assegnati a: Museo di Anatomia Patologica, Museo di Antropologia, Museo di Geologia e Paleontologia, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Museo di Storia della Fisica (trasformato in una borsa di ricerca annuale), Patrimonio storico artistico.

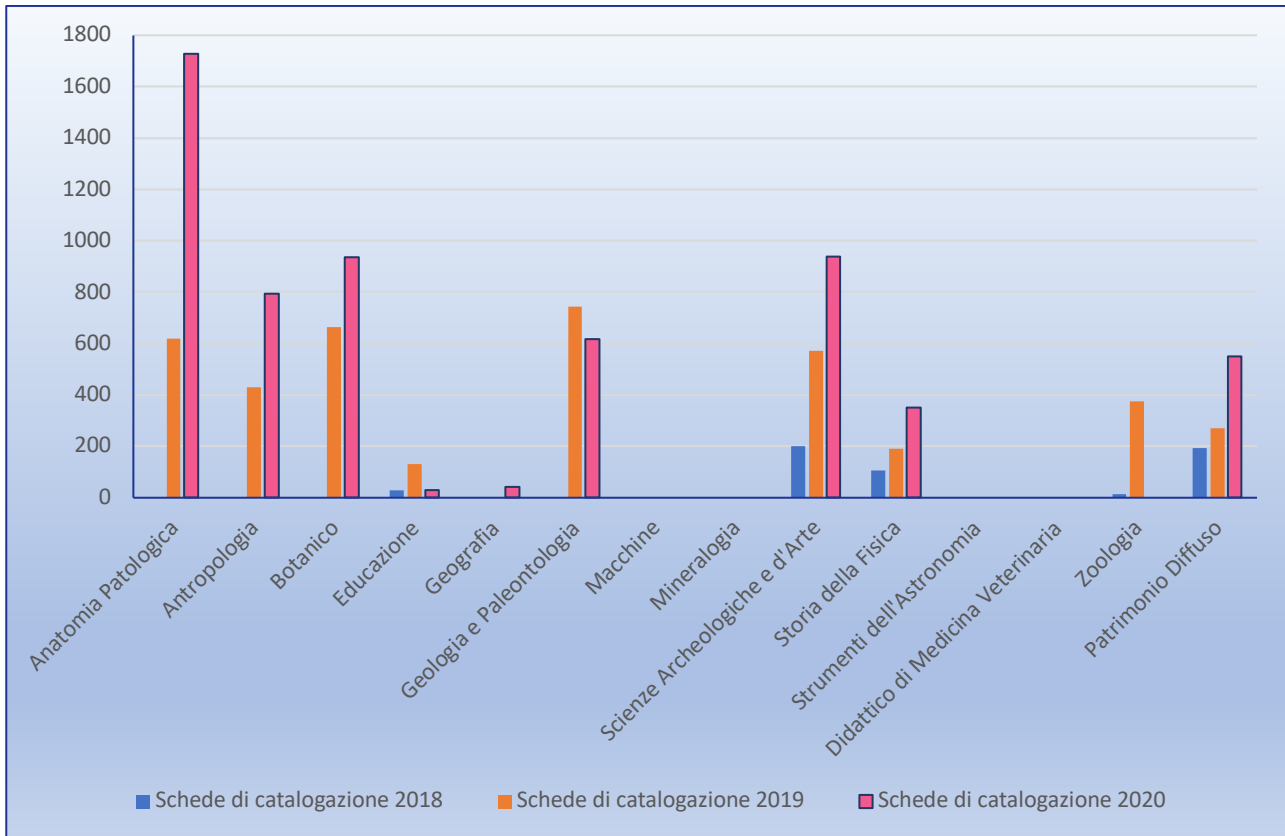
1. GESTIONE DEI MUSEI

Catalogazione

A partire dal 2018, il CAM ha aderito al Sistema di Catalogazione Nazionale SigecWEB dell'ICCD. Nel corso del 2020 il numero complessivo di schede lavorate ammonta a 5.984, di cui 2.056 nuove schede immesse, 470 schede digitalizzate (ossia schede preesistenti in formato cartaceo con NCTN assegnato, inserite nel sistema) e 3.458 schede già presenti in SigecWEB sottoposte a revisione.

A maggio 2020, i sei assegni di ricerca già attivati a supporto dell'attività di catalogazione sono stati rinnovati per altri 12 mesi.

Museo	Schede di catalogazione 2018	Schede di catalogazione 2019	Schede di catalogazione 2020
Anatomia Patologica	0	620	1728
Antropologia	0	430	793
Botanico	0	663	936
Educazione	30	131	29
Geografia	0	0	42
Geologia e Paleontologia	0	745	617
Macchine	0	0	0
Mineralogia	0	0	0
Scienze Archeologiche e d'Arte	200	572	939
Storia della Fisica	105	190	350
Strumenti dell'Astronomia	0	0	0
Didattico di Medicina Veterinaria	0	0	0
Zoologia	15	374	0
Patrimonio Diffuso	193	270	550
Totale	543	3995	5984



Si è inoltre avviata l'operazione di revisione delle schede presenti in ArtIn xml al fine della loro migrazione in SigecWEB. In particolare, si sono concordate con l'ICCD le modalità della bonifica delle schede già esistenti, che verranno effettuate all'interno di ArtIn, quindi prima della migrazione, sulla base di report prodotti da ICCD esaminando le schede trasmesse nel 2018; contestuale all'ingresso delle schede in Sigec sarà l'attribuzione di un nuovo numero NCTN (il vecchio numero NCTN utilizzato in ArtIn verrà automaticamente spostato in apposito campo, così da tenerne traccia). Il lavoro, condotto su un campione test di schede, ha subito purtroppo un rallentamento in quanto è mancato il supporto informatico necessario ad effettuare la migrazione dei dati. Solo a fine anno è stato possibile avviare l'operazione che per le prime schede di test di bonifica si è rilevato ampiamente soddisfacente.

In chiusura d'anno si sono inoltre avviati i contatti con le ditte fornitrici di strumenti informatici per la gestione ordinaria delle collezioni, al fine di individuare l'eventuale esistenza di un prodotto funzionale alle collezioni universitarie dell'Ateneo. La prima ditta interpellata è ComWork, con il gestionale Museum.

Restauri e prestiti

Nonostante anche l'attività di restauro sia stata inevitabilmente condizionata dalla situazione pandemica, interventi puntuali si segnalano per i musei di Scienze Archeologiche e d'Arte (una stele attica, due sculture rinascimentali in terracotta e una testa rinascimentale in marmo dalla collezione Marco Mantova Benavides; manutenzione ordinaria su vasetti, faïence e piccoli bronzi) e di Anatomia patologica (manutenzioni interne di reperti conservati in formalina).

I musei che a breve saranno interessati da lavori di riallestimento hanno proceduto con operazioni di imballaggio e movimentazione di beni, e contestuale verifica dello stato conservativo,

propedeutica alle campagne di restauro. In questo senso, a Palazzo Cavalli il Museo di Antropologia ha proceduto alla selezione e imballaggio di circa 300 reperti etnografici e circa 500 reperti archeologici in vista del restauro per nuovo museo; parimenti, anche il Museo di Geologia e Paleontologia ha riordinato più di 2.000 reperti e preparato 105 casse di materiali. Il Museo Botanico ha operato l'imballaggio delle collezioni più fragili, la messa in sicurezza delle apparecchiature, nonché il trasferimento di parte del materiale al deposito presso la Caserma Piave.

Per il Patrimonio storico-artistico si è concluso il restauro dei labari storici dell'Ateneo, è stato avviato il cantiere di restauro dei ritratti dei quaranta studenti stranieri (Giacomo Dal Forno, 1942) a Palazzo Bo ed è stato pressoché completato il bando di gara per il restauro degli arredi disegnati da Gio Ponti (Palazzo Bo, Palazzo Liviano, Magazzini). Tutte le attività sono state curate dalla Conservatrice del Patrimonio storico-artistico per conto dell'Area Sviluppo Edilizio.

Inevitabilmente, anche i prestiti hanno risentito del blocco delle attività museali e per l'anno 2020 si registrano solo proroghe per prestiti già in essere.

Museo	Prestiti	Descrizione
Antropologia	2	Proroga deposito presso il MUSME Padova Rientro dei beni in prestito presso Museo del Gioiello di Vicenza (dal 2019)
Scienze Archeologiche e d'Arte	1	Proroga del prestito presso Mostra Mantegna (TO) fino al 20/07/2020
Geologia e Paleontologia	3	Rinnovo di prestiti a lungo termine (Vicenza, Rovereto, Cinto Euganeo)
Storia della Fisica	1	Proroga del prestito di 1 strumento per la mostra "Catturare l'invisibile. Francesco Malacarne e la nascita della fotografia scientifica" - Museo Alto Garda

Donazioni e nuove acquisizioni

Il Museo di Geografia ha ricevuto la donazione Ghirardelli, che consta di 250 documenti cartografici storici e recenti (dal 1822 al 1970); al Museo di Geologia e Paleontologia sono state donate 4 ranine (A. De Angeli) e una libellula olotipo e al Museo di Mineralogia 50 campioni per studio.

Le collezioni del Museo Botanico e del Museo didattico di Medicina veterinaria si sono arricchite, rispettivamente, di 15 campioni d'erbario dall'Italia e 13 nuove acquisizioni, di cui 5 scheletri completi e 8 crani.

Rinnovamento e miglioramento degli spazi e dell'esposizione

Nel corso dell'anno si è proceduto con la definizione del progetto esecutivo da porre a base di gara per l'aggiudicazione dei lavori per il Museo della Natura e dell'Uomo di Palazzo Cavalli. Si è inoltre completata la progettazione dei lavori di riallestimento del Museo di Storia della Fisica e il 16 luglio 2020 si è tenuta una diretta streaming per la chiusura del museo e il lancio dell'avvio dei lavori (<https://www.youtube.com/watch?v=WTIOKKpQeWE>).

Il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte ha rinnovato 4 vetrine sulla base dei dati ricavati in corso di schedatura; presso il Museo didattico di Medicina veterinaria sono stati predisposti 7 pannelli descrittivi di mammiferi marini; a Palazzo Bo si è avviata la manutenzione di alcune sale storiche attraverso la pulizia di fondo e la contestuale revisione dei corpi illuminanti al fine di ripristinare l'illuminazione storica voluta da Gio Ponti.

Produzione di materiale divulgativo

L'anno 2020 ha visto la produzione di un numero importante di video finalizzati al racconto delle collezioni storiche (48 video), materiale prezioso anche in vista della chiusura dei musei per riallestimenti e delle celebrazioni per l'ottocentesimo dell'Ateneo. I video saranno presentati nel dettaglio più avanti.

Il Museo dell'Educazione ha pubblicato *#OGGETTIPARLANTI: foto e racconti dal Museo dell'Educazione dell'Università di Padova*, un fotolibro totalmente realizzato *in house* e stampato da RCE Foto. Il Museo di Geografia ha lavorato alla brochure di accompagnamento alla visita per le famiglie con bambini e alla predisposizione dell'audioguida del museo. Il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte ha in corso la redazione della guida del museo.

2. I MISSIONE

Pubblicazioni, convegni e progetti di ricerca

Le pubblicazioni scientifiche sui beni museali prodotte da ricercatori e/o dal personale stesso dei musei **[Allegato 3]** ammontano a:

- 32 articoli su riviste italiane e internazionali con/senza peer review
- 4 contributi in atti di convegno
- 3 monografie
- 3 contributi in volume
- 1 albo illustrato

I risultati delle ricerche condotte sul patrimonio dei musei sono stati presentati in occasione di convegni nazionali (7) e internazionali (4) **[Allegato 4]**.

Il congresso *Sulle tracce di un evoluzionista: le "cose" di Giovanni Canestrini*, al quale il Museo di Antropologia partecipava sia come contributi sia come organizzatore, previsto per il 25 marzo 2020, è slittato al 25 marzo 2021 a causa dell'emergenza in corso.

Complessivamente i Musei sono stati coinvolti in 16 progetti di ricerca, di cui 6 progetti nell'ambito dell'Ateneo di Padova, 6 progetti nazionali e 4 progetti internazionali.

Museo	N. Progetti di ricerca	Descrizione
Anatomia Patologica	1	Progetto di ricerca storico.medica antropologica su Beato Bertrando (in collaborazione con il Museo di Antropologia).
Antropologia	4	Studio reliquie S. Teobaldo Studio reliquie beato Bertrando n.2 progetti di ricerca su collezione Al-Khiday (Sudan)
Educazione	1	Partecipazione del Conservatore ai lavori della "Commissione nazionale per la Catalogazione dei beni della Scuola" istituita dalla SIPSE (Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo) con compito di proporre soluzioni per la catalogazione di beni "problematici" al Congresso Nazionale della SIPSE che si terrà a Padova dal 7 all'8 ottobre 2021.
Geografia	4	"Progetto BO 2022 ""Padova Mobile University"" (percorsi di geocaching collegati all'Ottocentesimo) Campagna glaciologia sul Ghiacciaio della Marmolada - Ricerca svolta in collaborazione con il Comitato Glaciologico Italiano e Legambiente Onlus. Svoltesi a fine agosto. Progetto di divulgazione scientifica a cura di Giada Peterle, realizzato con il supporto dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia e la collaborazione scientifica del

		Museo di Geografia. Dal progetto è nata la pubblicazione: La geografia spiegata ai bambini, edito da BeccoGiallo, dicembre 2020."
Geologia e Paleontologia	2	studio Gisortia; Coluber
Mineralogia	1	Parco Veglia-Devero in collaborazione con Dipt Geoscienze
Scienze Archeologiche e d'Arte	2	Progetto Memo prof. M.Salvadori Progetto TEMART prof.M.S.Busana
Storia della Fisica	1	Progetto EUROPOLENI, volto alla digitalizzazione della corrispondenza di Giovanni Poleni, in collaborazione con l'Università di Brest, Francia
Didattico di Medicina Veterinaria	2	Progetto Ecce Aqua Progetto Life Delfi

Ricercatori ospitati, document delivery

Nonostante l'anno non abbia favorito gli spostamenti, gli studiosi ospitati presso i Musei per attività di ricerca sono stati complessivamente 8, come da tabella seguente.

Museo	N. ricercatori	Provenienza
Botanico	1	Italia
Geologia e Paleontologia	2	Firenze, Venezia
Mineralogia	1	Milano Statale
Scienze Archeologiche e d'Arte	4	Università: Pisa, Padova, Verona

Le richieste di documentazione ricevute dai Musei per motivi di ricerca e pubblicazione da altri studiosi ammontano a 59.

3. II MISSIONE

Nel corso dell'anno gli studenti universitari che hanno visitato i Musei per lezione ammontano in totale a 1.038: permane l'alta incidenza degli studenti presso il Museo didattico di Medicina Veterinaria (480 studenti), favorita dalla presenza dell'osteoteca negli spazi museali.

Le tesi che hanno interessato beni museali dell'Ateneo sono state 16, di cui: 2 tesi di laurea triennale, 10 tesi di laurea magistrale, 2 tesi di dottorato di ricerca, 1 elaborato finale di master, 1 progetto di assegno di ricerca.

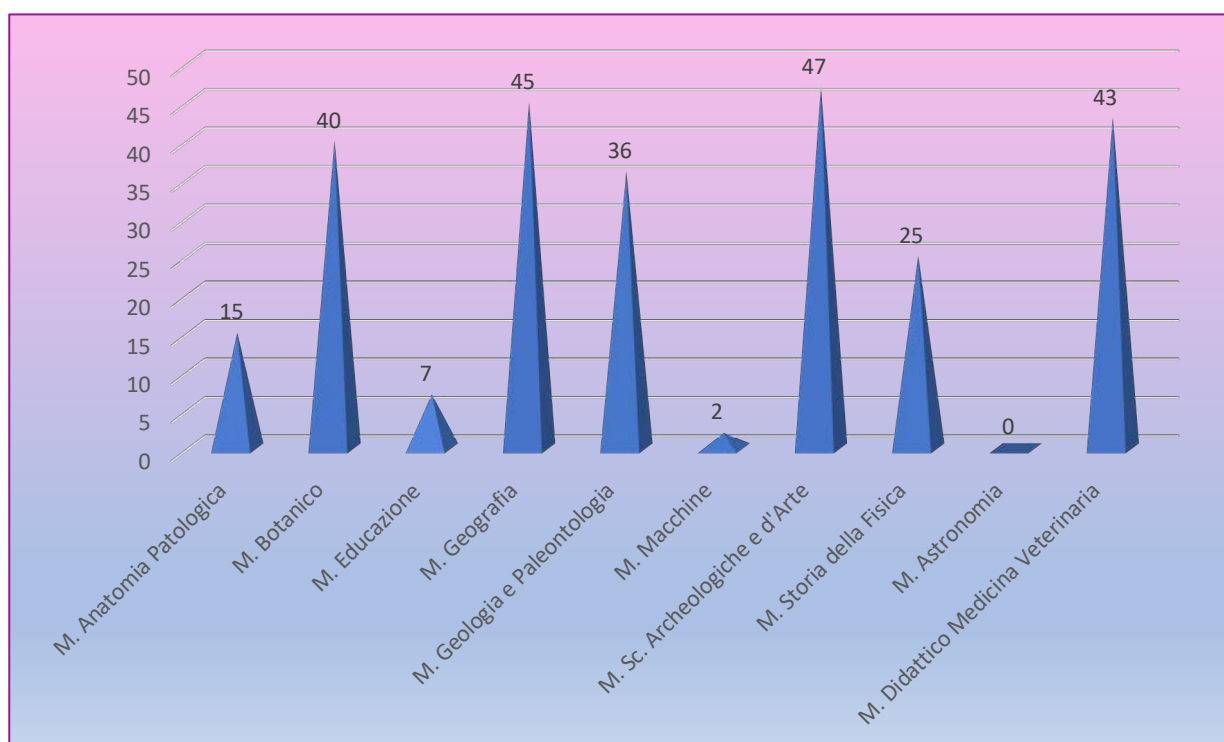
Inoltre, altre 13 tesi sono attualmente in corso.

Museo	N. tesi	Descrizione
Antropologia	2	tesi di laurea magistrale 1 progetto di assegno di ricerca
Botanico	1	tesi di laurea magistrale
Educazione	1	tesi di laurea magistrale in Scienze della Formazione primaria
Geografia	7	1 tesi di dottorato; 6 Laurea magistrale
Geologia e Paleontologia	3	2 tesi laurea triennale; 1 tesi laurea magistrale
Mineralogia	1	1 dottorato di ricerca
Scienze Archeologiche e d'Arte	1	tesi di laurea magistrale
Storia della Fisica	1	Elaborato finale di master

4. III MISSIONE

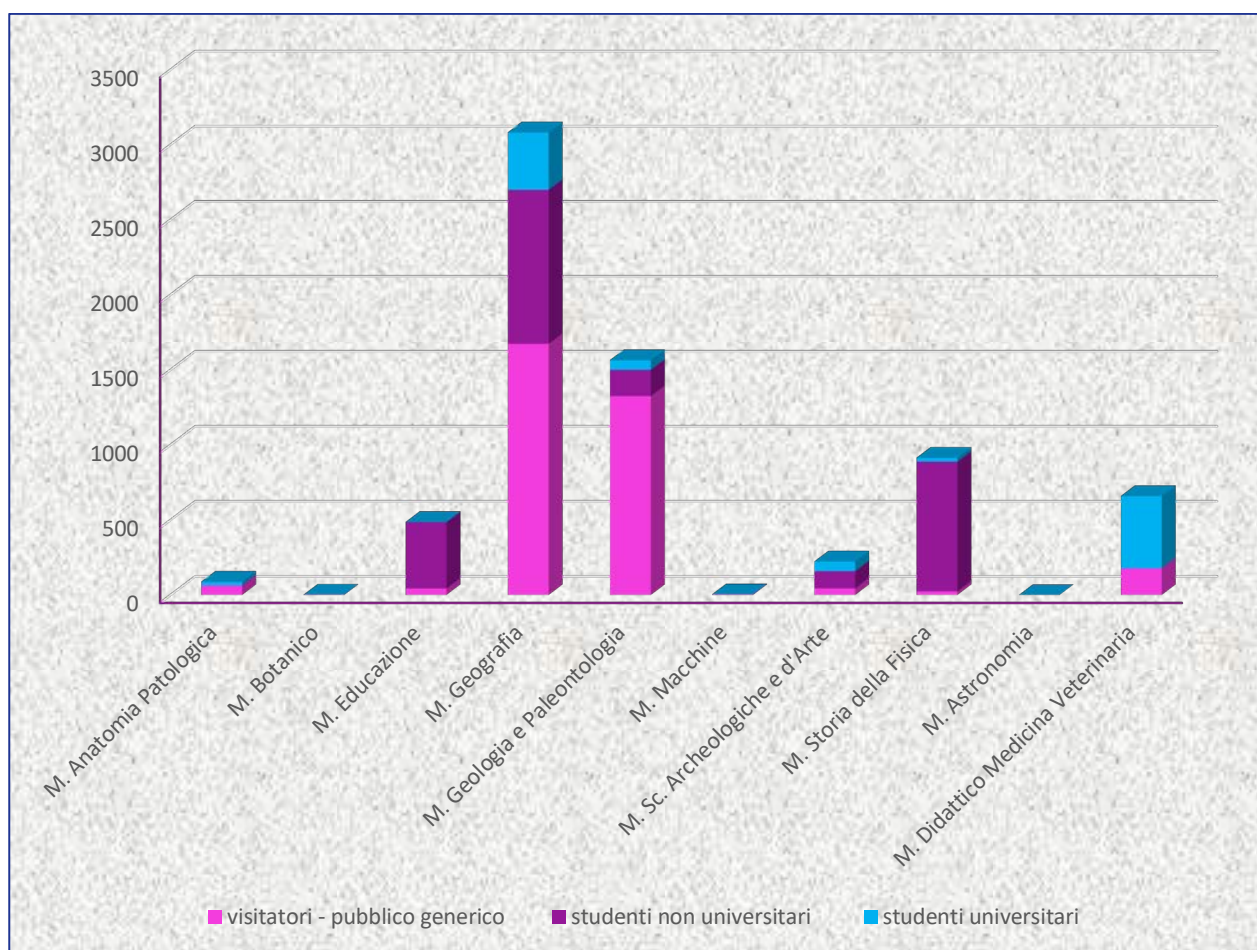
Aperture e numero di visitatori

I giorni complessivi di apertura dei Musei ammontano a 258. I musei hanno chiuso definitivamente a febbraio 2020; nel periodo estivo, il solo Museo di Geografia ha aperto nel periodo tra giugno e ottobre.



Nel periodo così ridotto, il numero di visitatori è stato di 7.106 (intendendo complessivamente visitatori generici, studenti delle scuole, studenti universitari), di cui 2.621 studenti non universitari (corrispondenti a 104 classi) che hanno preso parte a 112 attività proposte.

Museo	Studenti non universitari	Visitatori - pubblico generico	Studenti universitari	TOT
Anatomia Patologica	-	66	23	89
Botanico	-	2	0	2
Educazione	442	45	0	487
Geografia	1026	1715	382	3123
Geologia e Paleontologia	175	1367	64	1606
Macchine	0	5	0	5
Scienze Archeologiche e d'Arte	114	46	64	224
Storia della Fisica	864	26	25	915
Didattico di Medicina Veterinaria	-	180	480	660
TOT	2621	3407	1038	7106



Eventi e prodotti

Vista l'impossibilità di tenere le consuete iniziative di coinvolgimento del pubblico in presenza, come tutte le istituzioni culturali su scala nazionale e globale anche i Musei CAM hanno spostato le attività in digitale, testando anche modi nuovi di dialogo con i propri pubblici. Il totale per l'anno 2020

ammonta a 109 tra eventi e prodotti: conferenze (42), video (48), giochi (14 uscite; 81 giochi), un'installazione, laboratori per famiglie (3) e una diretta streaming.

- wellCAM – i musei si raccontano: a febbraio aveva preso avvio il consueto ciclo di conferenze promosse dal Centro per raccontare i musei, le collezioni e i loro protagonisti. Dopo le prime due conferenze in presenza, le restrizioni dovute all'avanzare del contagio hanno obbligato la sospensione degli eventi, che sono ripresi ad aprile, in modalità live su Zoom e hanno proseguito fino al 6 giugno, per un totale di 10 incontri, con 342 partecipanti online **[Allegato 5]**
- Festival dello sviluppo sostenibile: in occasione dell'edizione 2020 del festival, il CAM ha presentato un ricco programma, che comprendeva un ciclo di 12 conferenze dedicate ai temi della sostenibilità nei diversi musei, in compagnia degli esperti dell'Ateneo e di professionisti internazionali, una serie di 5 micro-video in anteprima assoluta sul tema del Plastic-free (Museo di Antropologia), un'originale installazione artistica partecipativa di Emmanuele Panzarini in Cortile Nuovo di Palazzo Bo (Sound-scape), dedicata alla memoria di Vaia. Il totale dei fruitori delle conferenze è stato di 159 presenti online in diretta e 3.769 visualizzazioni delle registrazioni, che sono rimaste online su Facebook fino a fine ottobre. **[Allegato 6]**
- Venetonight 2020: per l'edizione 2020 di Venetonight, che si è svolta il 27 novembre interamente online su Zoom, i musei UniPd hanno organizzato una serie di incontri al mattino (6) dedicati alle scuole, e una lunga Maratona CAM – L'esperto risponde, nel corso della quale i Musei si sono alternati, ogni mezz'ora, per raccontare ricerche legate alle collezioni, assieme a docenti, studenti e ricercatori impegnati (totale dei presenti online 481) con l'ausilio di brevi video appositamente realizzati (12 conferenze, 11 video). **[Allegato 7]**
- CAMcaffé: a partire dal 14 marzo, non appena iniziato il *lockdown*, ha preso il via una campagna di brevi video sul patrimonio di Ateneo (oggetti museali, luoghi, personaggi, ricerche); i video venivano pubblicati sui social CAM (Facebook, Instagram, Youtube) ogni martedì e giovedì alle ore 10.30. La campagna si è chiusa il 14 luglio con un totale di 32 video prodotti. **[Allegato 8]**
- gioCAMuseo: il 21 marzo è uscito il primo gioCAMuseo, pubblicazioni settimanali di giochi destinati ai più giovani; i fascicoli uscivano il sabato, sul sito CAM, e ogni settimana erano ispirati alle collezioni di un museo differente, accompagnati da testi di approfondimento che fornivano le informazioni necessarie alla soluzione dei giochi. L'ultima uscita, il 13 giugno, ha raccolto giochi di tutti i musei. In totale, le uscite sono state 13 per 72 giochi nella prima parte dell'anno, cui si aggiunge l'uscita del gioCAMuseo sotto l'albero, in occasione delle feste natalizie, con altri 9 giochi. **[Allegato 8]**

Sono stati implementati anche i prodotti digitali di presentazione delle collezioni, con 11 collezioni in Phaidra (il Patrimonio storico-artistico ha inoltre collaborato alla messa online della fototeca dei consorzi edilizi, con le foto storiche di Palazzo Bo e Palazzo Liviano), 2 mostre virtuali in MOVIO e 5 itinerari virtuali.

Museo	Piattaforma	Titolo
Anatomia Patologica	Itinerari virtuali	<i>La medicina a Padova</i> (a cura di A. Zanatta, G. Magno)
Antropologia	MOVIO	<i>Archeologia fuori luogo</i> (a cura di N. Carrara, E. Dalla Longa, A. Menegazzi, A. Zara)*
	Itinerari virtuali	<i>I luoghi di Giovanni Canestrini a Padova</i> (in lavorazione)
Botanico	MOVIO	<i>Alle radici del Museo Botanico</i> (a cura di R. Marcucci)
Educazione	Itinerari virtuali	<i>Alla scoperta del Museo dell'Educazione</i> (a cura di M. Orlando)
Scienze Archeologiche e d'Arte	Phaidra	<i>Le collezioni didattiche del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte al Liviano</i> (a cura di A. Menegazzi, A. Zara)
	MOVIO	<i>Archeologia fuori luogo</i> (a cura di N. Carrara, E. Dalla Longa, A. Menegazzi, A. Zara)*
	Itinerari virtuali	<i>Collezioni didattiche del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte al Liviano</i> (a cura di A. Menegazzi, A. Zara)
Storia della Fisica	Itinerari virtuali	<i>Telegrafi, ponti e velocipedi. Gli artigiani della scienza nella Padova dell'Ottocento</i> (a cura di F. Marcon)
Patrimonio storico-artistico	Phaidra	<i>Palazzo Cavalli. Le sale e gli affreschi</i> (8 collezioni - a cura di C. Marin)
	Phaidra	<i>La Fototeca del Consorzio per la sistemazione edilizia per l'Università di Padova</i> (in collaborazione con Archivio storico di Ateneo)

Oltre al personale dei Musei e della Direzione CAM, hanno partecipato alle attività dei musei 47 collaboratori tra assegnisti/borsisti (6), docenti dei Dipartimenti di afferenza (2), tirocinanti (2), studenti 200 ore (1); volontari del Servizio Civile (5), educatori museali (31), volontari (1), docenti/senior (1),

Museo	N. collaboratori	Tipologia
Anatomia Patologica	1	assegnista
Antropologia	1	assegnista
Botanico	2	2 volontari Servizio Civile Universale (fino a febbraio)
Educazione	4	2 volontarie del Servizio Civile Universale (fino a febbraio), 1 volontaria frequentatrici del Museo (ex insegnante), 1 Studiosa Senior di Ateneo
Geografia	24	Educatori museali
Geologia e Paleontologia	7	4 guide museali; 1 assegnista di Ricerca; 2 docenti dipartimento di Geoscienze
Scienze Archeologiche e d'Arte	5	1 assegnista CAM; 1 volontario SCU (fino al 19/02); 1 studente 200 ore da dbc per aperture; 1 tirocinante scuola di specializzazione in archeologia; 1 stagista corso di laurea triennale
Storia della Fisica	1	1 borsista di ricerca
Patrimonio Diffuso	2	1 assegnista + 1 tirocinante Scuola di Specializzazione

I soli musei di Scienze Archeologiche e d'Arte e di Storia della Fisica hanno ospitato studenti per l'attività di alternanza scuola-lavoro, per un totale di 47 studenti coinvolti.

Museo	Alternanza scuola-lavoro
Scienze Archeologiche e d'Arte	1
Museo di Storia della Fisica	46
Tot	47

COMUNICAZIONE

Il CAM, come ufficio di Direzione, coordina e promuove le azioni di comunicazione delle attività museali, così da incrementare la visibilità dei Musei e la loro conoscenza sul territorio.

Le presenze sui media per l'anno 2020 ammontano a 119 prodotti tra giornali, radio, TV, web, con una netta prevalenza di articoli a stampa rispetto agli altri media e una diffusione quasi interamente locale. Nel corso dell'anno sono stati emessi 17 comunicati stampa a cura dell'Ufficio Stampa di Ateneo.

MEZZO	NUMERO
radio	4
stampa	41
tv	6
web	68

Purtroppo, gli Analytics registrano un buco di informazioni tra la fine di marzo e il 21 aprile, ossia in un periodo particolarmente intenso di attività online. Ad oggi quindi il dato che si rileva (forzatamente falsato) è di 101.935 visualizzazioni di pagina, con un incremento importante di nuovi visitatori (83,69%), provenienti in netta prevalenza dall'Italia (90,79%). La permanenza sulle pagine si attesta prevalentemente nelle fasce tra 61-1800 secondi. **[Allegato 9]**

L'attività social tiene conto sia dell'account CAM sia di quelli di alcune realtà museali:

- CAM: fb (pagina e gruppo), ig, youtube
- Museo dell'Educazione: fb, ig
- Museo di Geografia: fb, ig
- Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte: fb, ig
- Museo di Storia della Fisica: fb, ig
- Museo degli Strumenti dell'Astronomia: fb, twitter

Nel complesso si è constatato un lieve incremento dei follower per tutti gli account; l'attività è stata consistente, con la produzione di 2.182 post. L'interazione con i follower ha visto dei picchi interessanti, anche se tendenzialmente la risposta agli stimoli è piuttosto debole.

CAM, Museo dell'Educazione e Museo di Geografia, in particolare, hanno proposto campagne organizzate tematiche distribuite lungo tutto il corso dell'anno (51 campagne, con un totale di 531 post). **[Allegato 10]**

Museo	Social	Followers	post/anno	copertura post	interazioni
CAM	fb	2115 (+ 927)	492	1086 (media) - max 10.735	47,25 (media) - max 639
	ig	1796 (+791)	109		
Educazione	fb	1506 (+273)	98	475,46 (media) - max 6676	31 (media) - max 650
	ig	1006 (+60)	170		
Geografia	fb	4010 (+1174)	269	1452 (media) - max: 89877	110 (media) - max: 10627
	ig	1093	203		
Scienze Archeologiche e d'Arte	fb	636 (+171)	85	277,65 (media) - max 2304	14,36 (media) - max 65
	ig	861 (+63)			
Storia della Fisica	fb	1279 (+64)	800		
	ig	559	6		
Strumenti dell'Astronomia	fb	920 (+71)	29		
	twitter	195 (+2)	30		

Strumento fondamentale di comunicazione, soprattutto durante la pandemia, è stata la newsletter: gli invii nel corso dell'anno sono stati 26, con una media di 260 utenti raggiunti e 30 click/news. Al 31/12/2020 gli utenti iscritti risultano 675 (+225).

ALLEGATO 1 – Elenco dei Musei e Dipartimenti di afferenza

AREA MEDICA

- Museo didattico di Medicina Veterinaria
Dipartimento di Biomedicina Comparata e Alimentazione (BCA)

- **Museo dell'Anatomia Umana "G. B. Morgagni"**

articolato in:

Sezione di Anatomia Normale – Dipartimento di Neuroscienze – DNS

Sezione di Anatomia Patologica – Dipartimento di Scienze Cardio-Toraco-Vascolari e Sanità Pubblica

AREA NATURALISTICA

- Museo di Antropologia
- Museo di Zoologia
Dipartimento di Biologia (DiBio)

- Museo di Geologia e Paleontologia
- Museo di Mineralogia
Dipartimento di Geoscienze

- Museo Botanico
Centro di Ateneo Orto Botanico

AREA TECNICO-SCIENTIFICA

- Museo di Storia della Fisica
- Museo degli Strumenti dell'Astronomia
Dipartimento di Fisica e Astronomia "Galileo Galilei" – DFA

- Museo di Macchine "Enrico Bernardi" Dipartimento di
Ingegneria Industriale DII

AREA UMANISTICA

- Museo di Scienze archeologiche e d'Arte
Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)

- Museo dell'Educazione
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata (FISPPA)

- Museo di Geografia
Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità (DiSSGeA)

ALLEGATO 2 – Elenco delle Collezioni e Dipartimenti di afferenza

AREA MEDICA

Collezioni storico-scientifiche dell'ex Facoltà di Medicina suddivise tra i dipartimenti di area medica

- Collezioni di strumenti e parti di strumenti radiologici e accessori

Dipartimento di Medicina – DIMED

- Collezioni di farmacia e farmacologia

Dipartimento di Scienze del Farmaco – DSF

- Collezioni di oculistica

Dipartimento di Neuroscienze – DNS

- Collezione di cere ostetriche e strumentazione specialistica ostetrico ginecologica antica

Dipartimento di Salute della Donna e del Bambino – SDB

AREA NATURALISTICA

- Collezione di modelli di macchine e attrezzature agricole

Dipartimento di Territorio e Sistemi Agro-Forestali (TESAF)

- Collezioni zoologiche

Dipartimento di Agronomia Animali Alimenti Risorse Naturali e Ambiente – DAFNAE

AREA TECNICO-SCIENTIFICA

- Collezioni del Centro di Sonologia Computazionale

Dipartimento dell'Ingegneria dell'Informazione – DEI

- Collezione di topografia e geodesia

- Collezione di strumenti e modelli idraulici

Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale – ICEA

- Collezione storica di ingegneria industriale

Dipartimento di Ingegneria Industriale DII

- Collezione di strumenti storici di chimica

Dipartimento di Scienze Chimiche – DiSC

- Collezione di geodesia, geofisica e fisica terrestre

Dipartimento di Geoscienze

- Collezione di modelli e strumenti matematici

Dipartimento di Matematica "Tullio Levi-Civita" – DM

- Collezione di psicologia sperimentale

Dipartimento di Psicologia Generale – DPG

- Collezione di calcolatori per la ricerca statistica

Dipartimento di Scienze Statistiche

ALLEGATO 3 - ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Museo di Anatomia Patologica

THIENE G, ZAMPIERI F, ZANATTA A, BASSO C. (2020) *The dawn of cardiovascular medicine in the Serenissima Republic of Venice, Land of the Doges*. EUROPEAN HEART JOURNAL. DOI: 10.1093/eurheartj/ehaa937. IF 22,673.

ZAMPIERI F, THIENE G, BASSO C, ZANATTA A. (2020) *The three fetal shunts: a story of wrong eponyms*. JOURNAL OF ANATOMY. DOI: 10.1111/joa.13357. IF 2,013.

TOZZO P, ZANATTA A, D'ANGIOLELLA G, CAENAZZO L, ZAMPIERI F. (2020) *Leonardo Botallo (1530–1587) and his pioneering contributions to traumatology, cardiology and deontology*. JOURNAL OF MEDICAL BIOGRAPHY. DOI: 10.1177/0967772020940976. IF 0,50.

THIENE G, BASSO C, COZZA A, ZANATTA A. (2020), *The fascinating discovery of the electrical system in the heart: A story telling*. INTERNATIONAL JOURNAL OF CARDIOLOGY. DOI:10.1016/j.ijcard.2020.04.076. IF 3,471.

ZANATTA A, THIENE G, BASSO C, ZAMPIERI F. (2020), *Fabrics and the functional power of the image*. INTERNATIONAL JOURNAL OF CARDIOLOGY. DOI:10.1016/j.ijcard.202

ZANATTA A. (2020), *Medical museology and the anatomical collections at the University of Padua Medical School*. In MILICIA MT. (ed.) (2020) *The great laboratory of humanity. Collection, patrimony and the repatriation of human remains*, Cleup, Padova, pp. 53-62, ISBN: 9788854951174.

MAGNO G, ZAMPIERI F, ZANATTA A. (2020), *Lo strumentario chirurgico di Lodovico Brunetti. Le collezioni di strumenti chirurgici*, Rimini, Atti Giornate di Museologia Medica, 3, pp. 89-92.

ZANATTA A, MAGNO G, THIENE G. (2020), *La collezione di crani nell'Aula di Medicina del Bo*. Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova – Memorie della classe di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, pp.109-118. ISSN: 15921743.

COZZA A, RIPPA BONATI M, ZAMPIERI F, BASSO C, THIENE G, ZANATTA A. (2020), *L'esercizio fisico per i cardiopatici di primo Novecento*. Medicina Historica, 4:1, pp. 67-69.

Museo di Antropologia

Dalla Longa E. (submitted), *Giovanni Canestrini and the Bronze Age potsherds from Terramare modenese at the Anthropology Museum of the University of Padua*, in Rivista di Scienze Preistoriche

M. Miller, G. Robbins Schug, L. Pagani, N. Carrara - *A bioarchaeology of madness*, in "Modernity, pellagra, and the rise of the manicomio system in the Veneto Region of Italy"

Saupe et al. (submitted), *Ancient genomes reveal structural shifts and pinpoint arrival of Steppe-related ancestry during the Chalcolithic/Bronze Age Transition in Italy*, in Current Biology

Museo Botanico

Brentan M., Marcucci R., 2020 - *Nuove Segnalazioni Floristiche Italiane : 75.Phacelia tanacetifolia* Benth. Notiziario della Società Botanica Italiana 4(2): 231.

Museo dell'Educazione

C. Callegari, *I filmmini a immagine fissa nella scuola italiana del dopoguerra (1958-1968): un "nuovo" sussidio didattico*, in "La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio. Atti del 1° Congresso nazionale della Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo" (Palma de Mallorca, 20-23 novembre 2018), A. Ascenzi, C. Covato, J. Meda (a cura di), Macerata, EUM, 2020, pp. 345-364.

F. Targhetta, *Un Paese da scoprire, una terra da amare. Paesaggi educativi e formazione dell'identità nazionale nella prima metà del Novecento*, Milano, FrancoAngeli, 2020

Museo di Geografia

BACCOLO G., *Piccoli ghiacciai alpini. Sulle tracce di Bruno Castiglioni tra le Pale di San Martino*, Sommacampagna, Cierre edizioni, 2020

GALLANTI C., DONADELLI G., *Il patrimonio intangibile del Museo di Geografia dell'Università di Padova: una prima riflessione*. *Ambiente Società Territorio*, 3, 2020, pp. 41-44.

PETERLE, G., *Story of a Mapping Process. The Origin, Design and Afterlives of the Street Geography Map*. *J-Reading - Journal of Research and Didactics in Geography, North America*, 2, Jan. 2020.

VAROTTO M., DONADELLI, G., GALLANTI, C., CANADELLI, E., *Esplora, Misura, Racconta. Alle origini del primo museo di geografia in Italia*. Sommacampagna, Cierre edizioni, 2020.

PETERLE, G., *La geografia spiegata ai bambini*, Padova, Edizioni BeccoGiallo, 2020.

DONADELLI G., GALLANTI C., *Da patrimonio ereditato a comunità. Il caso del Museo di Geografia dell'Università di Padova*. *Ambiente Società Territorio*, 1/2, 2020, pp. 53-57

Museo di Geologia e Paleontologia

Amadori, M., Amalfitano, J., Giusberti, L., Fornaciari, E., Carnevale, G., & Kriwet, J. (2020). *The Italian record of the Cretaceous shark, *Ptychodus latissimus* Agassiz, 1835 (Chondrichthyes; Elasmobranchii)*. *PeerJ*, 8, e10167.

Amalfitano, J., Giusberti, L., Fornaciari, E., & Carnevale, G. (2020). *Upper Cenomanian Fishes from the Bonarelli Level (OAE2) of northeastern Italy*. *Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia*, 126(2): 261-312.

Dominici, S., Fornasiero, M., & Giusberti, L. (2020). *The largest known cowrie and the iterative evolution of giant cypraeid gastropods*. *Scientific reports*, 10(1), 1-11.

Frisone V., Preto N., Pisera A., Agnini C., Giusberti L., Papazzoni C.A., De Angeli A., Beschin C., Mietto P., Quaggiotto E., Monaco P., Dominici S., Kiessling W., Luciani V., Roux M. & Bosellini F. (2020). *A first glimpse on the taphonomy and sedimentary environment of the Eocene siliceous sponges from Chiampo, Lessini Mts, NE Italy*. *Bollettino della Società Paleontologica Italiana*, 59: 299-313.

Georgalis G. L., Del Favero L., Delfino M., 2020 - *Italy's largest snake: Redescription of *Palaeophis oweni* from the Eocene of Monte Duello, near Verona*. *Acta Palaeontologica Polonica* 65 (3), 2020: 523-533
doi:<https://doi.org/10.4202/app.00711.2019>

Marramà, G., Carnevale, G., Naylor, G. J., & Kriwet, J. (2020). *Skeletal Anatomy, Phylogenetic Relationships, and Paleoecology of the Eocene urolophid stingray *Arechia crassicaudata* (Blainville, 1818) from Monte Postale (Bolca Lagerstätte, Italy)*. *Journal of Vertebrate Paleontology*, 40(4), e1803339.

Marramà, G., Carnevale, G., Claeson, K. M., Naylor, G. J., & Kriwet, J. (2020). *Revision of the Eocene 'Platyrrhina' species from the Bolca Lagerstätte (Italy) reveals the first panray (Batomorphii: Zanobatidae) in the fossil record*. *Journal of systematic palaeontology*, 18(18), 1519-1542.

Vera B., Fornasiero M., Del Favero L., 2020 - *New data on *Carodnia feruglioi* (Carodniidae, Xenungulata) from the early Eocene of Patagonia (Argentina)*. *Ameghiniana* 57 (6), 566-581. DOI:
<https://doi.org/10.5710/AMGH.02.08.2020.3349>

Museo di Mineralogia

Gatta G.D., Comboni D., Lotti P., Guastoni A., Rotiroti N., Hanfland M., (2020) - *Wardite ($\text{NaAl}_3(\text{PO}_4)_2(\text{OH})_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) at high pressure: Compressional behavior and structure evolution*. *Minerals*, 10, 10, 877-886.

Gatta D., Guastoni A., Lotti P., Guastella G., Fabelo O., Fernandez Diaz M.T. (2020) - *A multi-methodological study of kernite, a mineral commodity of boron* . American Mineralogist, 105, 9, 1424-1431.

Arrigoni F., Fumagalli P., Zanchetta S., Guastoni A. (2020) - *Melt-rock interaction between granitic pegmatites and hosting amphibolites from the Chiavenna Ophiolitic Unit (Tanno Pegmatitic Field, Central Alps, North Italy)*. Ofioliti, 45, 1, 13-23.

Guastoni A., Nestola F. e Zorzi F. (2020) - *La fluorapofillite-(K) della Val Sissone (Valmalenco, SO)*. Rivista Mineralogica Italiana, 44, 4, 234-238.

Vergani F., Gentile P., Guastoni A. e Possenti L. (2020) - *I filoni a solfuri della Valsassina (Lecco, Lombardia) Genesi del campo filoniano e descrizione dei minerali delle manifestazioni cuprifere di Primaluna* . Rivista Mineralogica Italiana, 44, 4, 212-232.

Guastoni A., Nestola F. e Zorzi F. (2020) - *Novità dal monte Cervandone (Val Devero, VB) I ritrovamenti di tinnunculite, rabdofane-(La), parnauite, hingganite-(Y), fetiasite* . Rivista Mineralogica Italiana, 44, 3, 144-156.

Vergani F., Gentile P., Guastoni A. e Possenti L. (2020) - *I minerali della miniera di Val Bona e dello Zucco di Cam (Introbio, Valsassina (LC))* . Rivista Mineralogica Italiana, 44, 2, 76-93.

Vergani F., Gentile P., Guastoni A. e Possenti L. (2020) - *La mineralizzazione ad arseniati e i minerali di antimonio di Passo Camisolo. Introbio (LC), Valtorta (BG)*. Rivista Mineralogica Italiana, 44, 1, 44-61.

Guastoni A., D'Ambrosio F. e Nestola F. (2020) – *Duftite e mottramite di ex-cava Puricelli, Cuasso al Monte (VA)* . Rivista Mineralogica Italiana, 44, 1, 34-36.

Guastoni A., Mascia I. e Grassi G. (2020) – *Le pegmatiti alpine di valle Isorno Inferiore (VCO)* . Rivista Mineralogica Italiana, 182-186.

Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte

Menegazzi A., Binotto S., *Vedere, Toccare, Ascoltare: il flauto di Pan del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova* , in “Archeologie sperimentali. Temi, metodi, ricerche”, n.1, 2020, pp.134-140.

Menegazzi A., Zara A., *Patavium: la Padova romana con lo sguardo di oggi* , in “Nuova Secondaria. Mensile di cultura, ricerca pedagogica e orientamenti didattici”, n.9, maggio 2020, pp. 106- 117.

Salvadori M., Baggio B., Bernard E., Zamparo L., *Il Progetto MemO e lo studio dei falsi. Note preliminari sulla Collezione Marchetti (Padova)* , in *Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità* (Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps, Roma, 25-27 ottobre 2018), Edizioni Efestò, Roma 2020, pp. 83-110

Museo di Storia della Fisica

Fanny Marcon, Giulio Peruzzi, Sofia Talas, *The Physics Cabinet of the University of Padua at the crossroads between Veneto and Europe* , Opuscula Musealia, vol. 26

Sofia Talas, *Physics in the Eighteenth Century: New Lectures, Entertainment and Wonder* , in *Laura Bassi – The World's First Woman Professor in Natural Philosophy* (a cura di Luisa Cifarelli e Raffaella Simili), pp. 49-68

ALLEGATO 4 - CONVEGNI

Museo di Anatomia Patologica

17/06/2020: “Le nuove tecnologie del Museo Morgagni di Anatomia Patologica” lettura per la “Conferenza per l’uso delle tecnologie nei musei universitari”, Università di Pisa.

Museo di Antropologia

Tacchetto E., Carrara N., *L’inconsistenza scientifica del concetto di razza umana attraverso le collezioni museali. Un laboratorio per la scuola*, Congresso ANMS 2020 (18-20 nov)

Museo Botanico

Lambertini C., Buldrini F. et alii, 2020 - La dimensione storica delle invasioni nelle acque dolci italiane, 115° Congresso S.B.I. - Online, 9 – 11 settembre 2020

Museo di Geografia

Donadelli, Varotto - *Aperto e subito chiuso. Il museo di geografia riparte dal web*. CONGRESSO Associazione Nazionale Musei Scientifici 2020 - I musei scientifici italiani nel 2020, Online, 18-19-20 novembre 2020.

Rocca, Donadelli, Gallanti, Varotto, Gola: *Place Based Education come approccio alla terza missione*. CONGRESSO Società Italiana Ricerca Didattica - Didattica, riconoscimento professionale e innovazione in Università/Teaching, assessment and innovation in University, Bari, 26 e 27 maggio 2020.

Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte

S.Mazzocato, G.Marchioro, A.Menegazzi, C. Daffara, *Optical micro-profilometry for surface analysis and 3D printed replica of archaeological artefacts*, 2020 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Trento, Italy, October 22-24, 2020

Museo di Storia della Fisica

Sofia Talas, *Renovating a university physics museum: challenges and perspectives*, ESHS 2020, Bologna, 1 settembre 2020

SIC 2020: Sofia Talas, membro organizzatore, London, 14-18 settembre 2020

Sofia Talas, *Astrolabi e sfere armillari fra matematica pratica e arte*, Giornata di studi su Daniele Barbaro, Padova, 11 dicembre

Sofia Talas, *International, national and local networks. A few thoughts*, Cuba, 11 novembre 2020

Fanny Marcon, *Telegrafi, ponti e velocipedi: i costruttori di strumenti di fisica nel Veneto dell’Ottocento*, SIF 2020, Milano, 14-18 settembre 2020



wellCAM i musei si raccontano

venerdì 14 febbraio
ore 16.30

Palazzo Cavalli
via Giotto 1, Padova

Il volto dell'amore

**San Valentino da Monselice,
indagini forensi**

Alberto Zanatta

**EVENTO GRATUITO
CON PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA**

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

San Valentino visse tra il 119 e 338 d. C, probabilmente a Roma, ed è considerato patrono degli innamorati e protettore degli epilettici. Il suo corpo arrivò a Monselice dalle catacombe romane verso il 1720 per merito di Nicolò Duodo che lo ricevette da papa Clemente XI insieme alle reliquie di altri 26 martiri. Questi corpi furono conservati nell'oratorio di san Giorgio di Monselice, dove si trovano tuttora. Recentemente, sono stati fatti nuovi studi su San Valentino da parte di un team dell'Università di Padova, usando tecniche di indagine moderne, che hanno permesso di ricostruire il volto del santo con tecniche digitali.

Interviene Alberto Zanatta

Museo Morgagni di Anatomia Patologica, Università degli Studi di Padova



wellCAM i musei si raccontano

venerdì 21 febbraio
ore 16.30

Palazzo Cavalli
via Giotto 1, Padova

Breve storia del Muquifu

museo dei quilombos e delle favelas urbane di Belo Horizonte

Giuliana Tomasella

**EVENTO GRATUITO
CON PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA**

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

Che cos'è il Muquifu? È un museo inusuale, frutto di una sfida e di una passione, creato per rovesciare alcuni stereotipi e luoghi comuni e per opporsi all'ingiustizia sociale. Un luogo di azione e non di contemplazione, che vuole valorizzare le risorse immateriali del vissuto di una grande favela di Belo Horizonte, recuperando e rilanciando storie, progetti, percorsi individuali e collettivi. Zona osmotica di passaggio tra il fuori e il dentro, guida il nostro sguardo negli interstizi di una storia inusuale, fatta di oggetti senza pregio che si fanno collezione, di finestre senza infissi popolate di storie, di tamburi e danze che evocano un passato ancestrale.

Interviene Giuliana Tomasella

Centro di Ateneo per i Musei - CAM, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università degli Studi di Padova



ogni venerdì alle ore 16.00
appuntamento su Zoom

wellCAM_live **i musei si raccontano online**

OGNI VENERDI'
ORE 16.00

APPUNTAMENTO SU
ZOOM

www.musei.unipd.it

17.04.2020 ore 16.00 Giovanni Magno, *Il vaiolo e la vaccinazione. L'introduzione dei vaccini in Italia nell'Ottocento*

24.04.2020 ore 16.00 Chiara Marin, *Vittoria Accoramboni: sangue e potere*

08.05.2020 ore 16.00 Sergio Canazza, *Quelle voci poco fa: l'ingegneria informatica per contrastare l'eclisse delle memorie sonore*

15.05.2020 ore 16.00 Rossella Marcucci, *Seguendo Sepùveda tra le piante medicinali dell'Amazzonia*

22.05.2020 ore 16.00 Marzia Breda, *A spasso nell'Era Glaciale. Come i vertebrati ci aiutano a ricostruire gli ambienti del passato*

29.05.2020 ore 16.00 Fanny Marcon, *Telegrafi, ponti e velocipedi. Gli artigiani della scienza nella Padova dell'Ottocento*

05.06.2020 ore 16.00 Giuseppe Zago, Carla Callegari, *Bambini nella Padova del primo dopoguerra: immagini, diari, disegni, oggetti di vita quotidiana e scolastica*

12.06.2020 ore 16.00 Roberto Gatto, *Cacciatrici di fossili: figure femminili nella storia della Paleontologia*



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 17 aprile
ore 16.00

Zoom Meeting ID
740 272 391

Il vaiolo e la vaccinazione

l'introduzione dei vaccini in Italia nell'Ottocento

Giovanni Magno

ZOOM MEETING ID
740 727 391

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

A cavallo tra Sette e Ottocento, la scoperta del vaccino contro il vaiolo fatta da Edward Jenner in Inghilterra si diffuse in Europa. Luigi Sacco ne fu il principale protagonista in Italia, vaccinando personalmente oltre 500.000 persone e difendendo l'efficacia della vaccinazione, anche senza teorie scientifiche all'epoca in grado di spiegare il meccanismo fisiologico dell'immunità acquisita. Sacco sosteneva inoltre l'immediatezza e praticità contro la medicina sistematica e teorica vecchio stile e per questo motivo creò quattro modelli in cera tridimensionali raffiguranti varie forme della malattia negli animali e nell'uomo, modelli tutt'oggi conservati al Museo Morgagni di Anatomia Patologica.

Interviene Giovanni Magno

Museo Morgagni di Anatomia Patologica, Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 24 aprile
ore 16.00

Zoom Meeting ID
914 3735 3248

Vittoria Accoramboni: sangue e potere

Segreti e misfatti a Palazzo Cavalli

Chiara Marin

**ZOOM MEETING ID
914 3735 3248**

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

22 dicembre 1585. Pochi anni dopo la sua edificazione, Palazzo Cavalli è teatro di un delitto che lo impone all'attenzione pubblica internazionale. Chi era Vittoria Accoramboni e perché fu uccisa? Chi si celava dietro il presunto mandante dei sicari? E Paolo Giordano Orsini fu davvero quel mostro, dipinto dalla tradizione letteraria, stando alla quale si liberò senza scrupolo della prima moglie Isabella de' Medici e assassinò poi anche il primo marito di Vittoria, pur di averla per sé? Attraverso le parole dei tanti cronisti e narratori, che hanno raccontato, talvolta stravolgendola, la sua infelice storia, ripercorriamo le travagliate vicende di questa giovane, travolta dalle lotte di potere dell'Italia cinquecentesca.

Interviene Chiara Marin

Centro di Ateneo per i Musei - CAM, Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 8 maggio
ore 16.00

Zoom Meeting ID
962 6574 8546

Quelle voci poco fa

l'ingegneria informatica per contrastare l'eclisse delle memorie sonore

Sergio Canazza

ZOOM MEETING ID
962 6574 8546

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

Le informazioni acustiche hanno dimostrato di essere estremamente labili, soggette sia a degradazione, sia a possibilità di perdita irreparabile in tempi relativamente brevi. Se la conservazione passiva è senza speranza, solo la complessa procedura della digitalizzazione può diminuire i rischi di degrado e scomparsa del nostro prezioso patrimonio sonoro. Durante l'intervento verranno illustrati e fatti ascoltare alcuni interventi di restauro su importanti supporti sonori conservati al Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento Ingegneria dell'Informazione.

Interviene Sergio Canazza

Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione - Centro di Sonologia Computazionale, Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 15 maggio
ore 16.00

Zoom Meeting ID
940 2059 5191

Seguendo Sepùlveda

tra le piante medicinali dell'Amazzonia

Rossella Marcucci

ZOOM MEETING ID
940 2059 5191

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

Un omaggio a Luis Sepùlveda, morto poche settimane fa. Senz'altro il suo romanzo più famoso è *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* che si svolge ad Amburgo. Ma nella produzione letteraria dello scrittore cileno vi sono anche storie ambientate nell'America del Sud, tra cui il suo primo romanzo intitolato *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*. In quest'opera i personaggi si muovono nella foresta amazzonica ecuadoriana e proprio quest'ambiente può essere lo spunto per parlare di alcune piante e del loro uso medicinale da parte di figure medico/sacerdotali, gli sciamani, in quello che ancor oggi rimane del "polmone verde" del nostro pianeta.

Interviene Rossella Marcucci
Museo Botanico, Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 22 maggio
ore 16.00

Zoom Meeting ID
914 2794 9850

A spasso nell'Era Glaciale

chi pascolava nella Pianura Padana migliaia di anni fa?

Marzia Breda

ZOOM MEETING ID
914 2794 9850

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

Il Quaternario, ovvero gli ultimi 2,6 milioni di anni di storia della Terra, meglio noti come Era Glaciale, è stato una lunga fase in cui il clima si è gradualmente deteriorato, portando alla scomparsa delle lussureggianti foreste del precedente periodo e alla loro sostituzione con ambienti sempre più aperti. Montiamo insieme sulla macchina del tempo per immergerci nell'Italia dell'Era Glaciale, quando vivevano orsi delle caverne, elefanti, mammut, rinoceronti, ippopotami, bisonti, alci, cervi dai palchi spettacolarmente ramificati, predati da temibili cacciatori come iene, ghepardi, leoni e tigri dai denti a sciabola. Una spettacolare "Megafauna" che l'impatto antropico ha per buona parte irrimediabilmente distrutto.

Interviene Marzia Breda

Museo di Geologia e Paleontologia, Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 29 maggio
ore 16.00

Zoom Meeting ID
925 2695 1543

Telegrafi, ponti e velocipedi gli artigiani della scienza nella Padova dell'Ottocento

Fanny Marcon

ZOOM MEETING ID
925 2695 1543

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

Numerosi sono gli strumenti scientifici ottocenteschi conservati non solo al Museo di Storia della Fisica e alla Specola di Padova, ma anche presso vari dipartimenti dell'Ateneo patavino. Spesso raffinatissimi, presentano incisi i nomi dei più importanti costruttori d'Europa, ma anche firme meno note quali Giovan Battista Rodella, Giuseppe Stefani, Sante Mioni o tale Giuseppe Montan, che realizzò un elaborato livello per Giuseppe Jappelli. Chi erano questi misconosciuti "artigiani della scienza"? Per chi lavoravano e in quali condizioni? Le storie che sono emerse dalle ricerche svolte negli ultimi mesi ci sveleranno pagine inedite della Padova ottocentesca

Interviene Fanny Marcon

Museo di Storia della Fisica, Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 5 giugno
ore 16.00

Zoom Meeting ID
963 5189 2949

Bambini nella Padova del primo dopoguerra

immagini, diari, disegni
oggetti di vita quotidiana e scolastica

Giuseppe Zago, Carla Callegari

ZOOM MEETING ID
963 5189 2949

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

Durante il primo conflitto mondiale anche la vita dei bambini padovani risente delle precarie condizioni di una città, continuamente minacciata dagli eventi bellici. Nell'immediato dopoguerra, insieme con la ripresa economica e culturale, si assiste anche ad un'intensificarsi delle attività educative, orientate a ideali di pace e concorde convivenza. Offrono puntuale testimonianza di questo passaggio i diari di Giannina Facco e altre preziose fonti iconografiche e materiali, oggi conservate presso il Museo dell'Educazione.

Intervengono Giuseppe Zago e Carla Callegari

Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata,
Università degli Studi di Padova



wellCAM_live #iorestoacasa
i musei si raccontano online

venerdì 12 giugno
ore 16.00

Zoom Meeting ID
999 3806 5546

Cacciatrici di fossili

figure femminili nella storia della Paleontologia

Roberto Gatto

ZOOM MEETING ID
999 3806 5546

www.musei.unipd.it/wellcam

evento organizzato dal
Centro di Ateneo
per i Musei

La Paleontologia si è affermata come disciplina scientifica tra la fine del '700 e l'inizio dell'800 e per quasi un secolo il suo palcoscenico è stato occupato apparentemente solo da protagonisti maschili. Eppure, fin dagli albori di questa disciplina, le donne hanno svolto un ruolo fondamentale per il suo progresso, come dimostra la storia di Mary Anning e degli importanti fossili da lei scoperti all'inizio del diciannovesimo secolo. La conferenza illustra la straordinaria figura di questa cacciatrice di fossili, ormai divenuta un'icona della Paleontologia, e racconta le storie delle importanti paleontologhe, famose e meno famose, che l'hanno succeduta nei due secoli seguenti.

Interviene Roberto Gatto

Dipartimento di Geoscienze, Università degli Studi di Padova

ALLEGATO 6 - FESTIVAL DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE

- 22 settembre - 8 ottobre

SOUND-SCAPE

Installazione artistica site-specific di Emmanuele Panzarini

Cortile Nuovo di Palazzo Bo (Padova)

INGRESSO LIBERO

- 22 settembre 2020, ore 17.00

Giovanni Bianchi, Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università degli Studi di Padova

Arte di plastica. Uso artistico di un materiale controverso

- 23 settembre 2020, ore 17.00

Paolo Ochner, Osservatorio Astronomico di Asiago

Un mondo a energia solare? I fotoni e le loro applicazioni per il risparmio energetico

- 24 settembre 2020, ore 17.00

Antonio Galgaro, Dipartimento di Geoscienze, Università degli Studi di Padova

Energia Green sotto i nostri piedi. La risorsa geotermica per climatizzare le nostre case

- 25 settembre 2020, ore 17.00

Guido Pietroluongo, Dipartimento di Biomedicina Comparata e Alimentazione, Università degli Studi di Padova

Cetacei e tartarughe in pericolo. Quando la vera minaccia è l'uomo

- 28 settembre - 2 ottobre 2020, ore 17.00 (prima della conferenza del giorno)

Presentazione dei video ***Storie da un mondo plastic free***

- 28 settembre 2020, ore 17.00

Rossella Marcucci, Museo Botanico, Università degli Studi di Padova

Colori per la natura. Dipingere con sostenibilità

- 29 settembre 2020, ore 17.00

Isabella Colpo, Centro di Ateneo per i Musei - CAM, Università degli Studi di Padova

Incursioni museali. Modi sostenibili (e non convenzionali) di andar per musei

- 30 settembre 2020, ore 17.00

Mara Orlando, Museo dell'Educazione, Università degli Studi di Padova

Giocattoli. La sostenibilità nella produzione di ieri e di oggi

- 1 ottobre 2020, ore 17.00

dell'Antichità - Dipartimento di Scienze Economiche e aziendali, Università degli Studi di Padova

Marmolada: quali confini? Storia, geografia ed economia di un ghiacciaio che muore

• 2 ottobre 2020, ore 17.00

Nicola Carrara - Elisa Dalla Longa, Museo di Antropologia, Università degli Studi di Padova

Storie da un mondo plastic free. Spunti di sostenibilità in una collezione museale

• 5 ottobre 2020, ore 17.00

Sofia Talas, Museo di Storia della Fisica, Università degli Studi di Padova

I motori elettrici. Un'invenzione padovana?

• 6 ottobre 2020, ore 17.00

di Padova

scientifico?

• 7 ottobre 2020, ore 17.00 in diretta da Belo Horizonte

Universidade Federal de Minas Gerais

musica, Università degli Studi di Padova

NegriCidade. Sotto l'asfalto della città dei bianchi le memorie rimosse dei neri

• 8 ottobre 2020, ore 17.00

di Padova

Riciclare. La sostenibilità nel mondo antico

ALLEGATO 7 - VENETONIGHT

GLI INCONTRI DEL MATTINO

- **10.00-11.00:** Museo di Storia della Fisica, **Cos'è il successo nella scienza?**
Con Fanny Marcon e Sofia Talas.
- **10.30-11.30:** Museo Didattico di Medicina Veterinaria, **I suoni del mare**
Con Giuseppe Palmisano e Giuseppe Sciancalepore.
- **10.30-11.30:** Museo degli Strumenti dell'Astronomia, Osservatorio Astrofisico di Asiago, **Osservatorio Astrofisico o Astronomico?**
Con Gabriele Umbriaco, Paolo Ochner, Alessandro Pizzella.
- **11.00-12.30:** Museo di Antropologia, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, **Metti l'archeologia nella rete**
Con Nicola Carrara, Elisa Dalla Longa, Gianluca Drago, Alessandra Menegazzi e Arturo Zara. Special Guest: Cinzia Dal Maso
- **11.00-12.00:** Museo di Geologia e Paleontologia, **L'isola del vicino è sempre più verde: cosa mangiavano gli elefanti nani della Sicilia?**
Con Marzia Breda, Simone Rebuffi, Letizia Del Favero, Mariagabriella Fornasiero
- **11.30-12.30:** Patrimonio Storico Artistico, **Due tavole illustrate, un affresco, un album: Apollo e Dafne**
Con Isabella Colpo, Chiara Marin.

AL POMERIGGIO, MARATONA CAM - L'ESPERTO RISPONDE

- **ore 15.30:** Patrimonio Storico Artistico: **Due tavole illustrate, un affresco, un album: Apollo e Dafne**
Giulia Salvo, Isabella Colpo, Chiara Marin.
- **ore 16.00:** Museo dell'Educazione: **La "Tombola Armonica": un particolare gioco da tavolo educativo e didattico**
Giordana Merlo, Mara Orlando, Claudia Rosson.
- **ore 16.30:** Museo di Macchine "Enrico Bernardi: **Le tracce del passato nel mondo moderno dei motori**
Giovanna Cavazzini.
- **ore 17.00:** Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte: **Storie di vasi greci**
Monica Salvadori, Monica Baggio, Luca Zamparo
- **ore 17.30:** Museo di Antropologia: **Francesco Petrarca: il volto ritrovato**
Nicola Carrara

- **ore 18.00:** Museo di Geografia: **Misurare le montagne e l'aria tra di loro**
Chiara Gallanti, Mauro Varotto, Giovanni Donadelli
- **ore 18.30:** Museo di Storia della Fisica, **Cos'è il successo nella scienza?**
Fanny Marcon, Sofia Talas
- **ore 19.00:** Museo di Geologia e Paleontologia, **L'isola del vicino è sempre più verde: cosa mangiavano gli elefanti nani della Sicilia?**
Marzia Breda, Simone Rebuffi, Letizia Del Favero, Mariagabriella Fornasiero
- **ore 19.30:** Museo Didattico di Medicina Veterinaria, **Che testa quel tursiope!**
Giuseppe Palmisano, Cinzia Centelleghè
- **ore 20.00:** Museo di Mineralogia: **Le gemme delle montagne himalayane**
Alessandro Guastoni
- **ore 20.30:** Museo degli Strumenti dell'Astronomia: **Una misura astrofisica**
Gabriele Umbriaco, Paolo Ochner, Alessandro Pizzella
- **ore 21.00:** Museo di Anatomia Patologica: **Una mummia allo specchio. Il curioso caso del situs inversus al Museo Morgagni**
Alberto Zanatta, Giovanni Magno

ALLEGATO 8 - #CAMcaffè e #gioCAMuseo

Roberto De Visiani e la Flora dalmatica	Museo Botanico
Massimo Campigli a Palazzo Liviano	Patrimonio Storico Artistico
Lo Smilodon fatalis	Museo di Geologia e Paleontologia
Giove ed Io a Palazzo Cavalli	Patrimonio Storico Artistico
La macchina del tabacco	Museo di Storia della Fisica
Nell'aula scolastica del secolo scorso	Museo dell'Educazione
La Tabula Peutingeriana	Museo di Geografia
In Gispoteca	Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte
Con i cristalli giganti	Museo di Mineralogia
Raffaello Battaglia e le palafitte di Ledro	Museo di Antropologia
I pesci di Bolca	Museo di Geologia e Paleontologia
Compagni di nozze	Museo Botanico
La collezione di modelli di macchine agricole	Collezione di modelli di macchine agricole TESAF
I minerali delle solfate siciliane	Museo di Mineralogia
Gianni Rodari	Museo dell'Educazione
La fototeca dei Consorzi - Palazzo Liviano	Patrimonio Storico Artistico
Palazzo Maldura	Patrimonio Storico Artistico
La vettura a tre ruote Bernardi	Museo di Macchine "Enrico Bernardi"
La sfera armillare	Museo di Storia della Fisica
La fototeca dei Consorzi - Palazzo Bo	Patrimonio storico-artistico
La collezione di Psicologia Sperimentale	Collezione di Psicologia sperimentale
L'inaugurazione dell'Osservatorio di Asiago	Museo degli Strumenti dell'Astronomia
Una sirena fossile	Museo di Geologia e Paleontologia
Collezione di modelli di ponti ICEA	Collezione Dipartimento Ingegneria Civile Edile e Ambientale Università di Padova
Il salone da ballo di Villa Bolasco	Patrimonio Storico Artistico
L'algaro Forti	Museo Botanico
Lo pneumografo di Benussi	Collezione Dipartimento di Psicologia generale
Le vetrine della biodiversità del Veneto	Collezione Dipartimento di Agronomia, Animali, Alimenti, Risorse naturali e Ambiente
Nella Padova romana	Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte
Il grande sogno di Elisée Reclus	Museo di Geografia
I crani frenologici	Museo di Antropologia
La Sala dei Giganti	Patrimonio storico-artistico

gioCAMuseo @ Palazzo Cavalli

gioCAMuseo @ Museo dell'Educazione

gioCAMuseo @ Museo di Storia della Fisica

gioCAMuseo @ Museo di Antropologia

gioCAMuseo @ Museo di Geologia e Paleontologia

gioCAMuseo @ Museo Botanico
gioCAMuseo @ Museo di Mineralogia
gioCAMuseo @ Museo di Geografia
gioCAMuseo @ Museo dell'Educazione
gioCAMuseo @ Museo di Geologia e Paleontologia
gioCAMuseo @ Sala dei Giganti
gioCAMuseo @ Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte
gioCAMuseo @ Tutti i musei

gioCAMuseo sotto l'albero

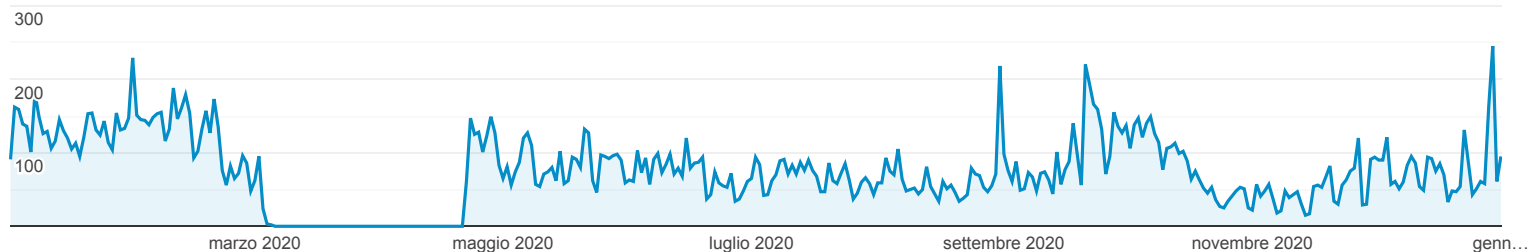
Panoramica del pubblico

Tutti gli utenti
100,00% Utenti

1 gen 2020 - 1 gen 2021

Panoramica

Utenti



Utenti

21.197



Nuovi utenti

20.794



Sessioni

31.113



Numero di sessioni per utente

1,47



Visualizzazioni di pagina

101.935



Pagine/sessione

3,28



Durata sessione media

00:02:45

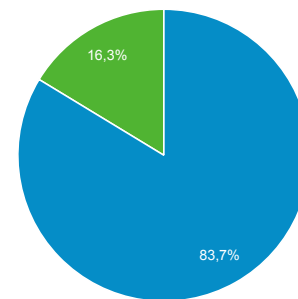


Frequenza di rimbalzo

43,71%



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Paese	Utenti	% Utenti
1. Italy	19.289	90,79%
2. United States	464	2,18%
3. Germany	169	0,80%
4. China	146	0,69%
5. United Kingdom	121	0,57%
6. France	106	0,50%
7. Switzerland	80	0,38%
8. Spain	70	0,33%
9. Brazil	54	0,25%
10. Netherlands	54	0,25%

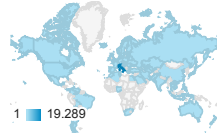
Località

Tutti gli utenti
100,00% Utenti

1 gen 2020 - 1 gen 2021

Overlay mappa

Riepilogo



Paese	Acquisizione			Comportamento			Conversioni		
	Utenti	Nuovi utenti	Sessioni	Frequenza di rimbalzo	Pagine/sessione	Durata sessione media	Tasso di conversione all'obiettivo	Completamenti obiettivo	Valore obiettivo
	21.197 % del totale: 100,00% (21.197)	20.807 % del totale: 100,06% (20.794)	31.113 % del totale: 100,00% (31.113)	43,71% Media per vista: 43,71% (0,00%)	3,28 Media per vista: 3,28 (0,00%)	00:02:45 Media per vista: 00:02:45 (0,00%)	0,00% Media per vista: 0,00% (0,00%)	0 % del totale: 0,00% (0)	0,00 USD % del totale: 0,00% (0,00 USD)
1. Italy	19.289 (90,79%)	18.866 (90,67%)	28.851 (92,73%)	42,26%	3,33	00:02:50	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
2. United States	464 (2,18%)	465 (2,23%)	477 (1,53%)	82,18%	1,70	00:00:28	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
3. Germany	169 (0,80%)	168 (0,81%)	241 (0,77%)	46,06%	4,10	00:02:39	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
4. China	146 (0,69%)	146 (0,70%)	149 (0,48%)	95,30%	1,26	00:00:41	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
5. United Kingdom	121 (0,57%)	119 (0,57%)	134 (0,43%)	52,24%	2,48	00:01:20	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
6. France	106 (0,50%)	105 (0,50%)	111 (0,36%)	55,86%	2,51	00:00:56	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
7. Switzerland	80 (0,38%)	79 (0,38%)	93 (0,30%)	48,39%	3,94	00:01:17	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
8. Spain	70 (0,33%)	68 (0,33%)	84 (0,27%)	48,81%	3,52	00:02:32	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
9. Brazil	54 (0,25%)	54 (0,26%)	75 (0,24%)	37,33%	2,56	00:02:21	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
10. Netherlands	54 (0,25%)	53 (0,25%)	72 (0,23%)	51,39%	3,33	00:01:50	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)

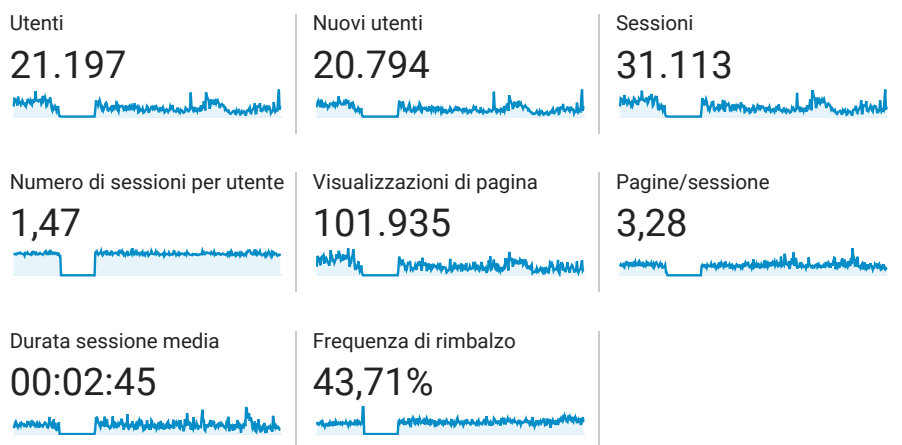
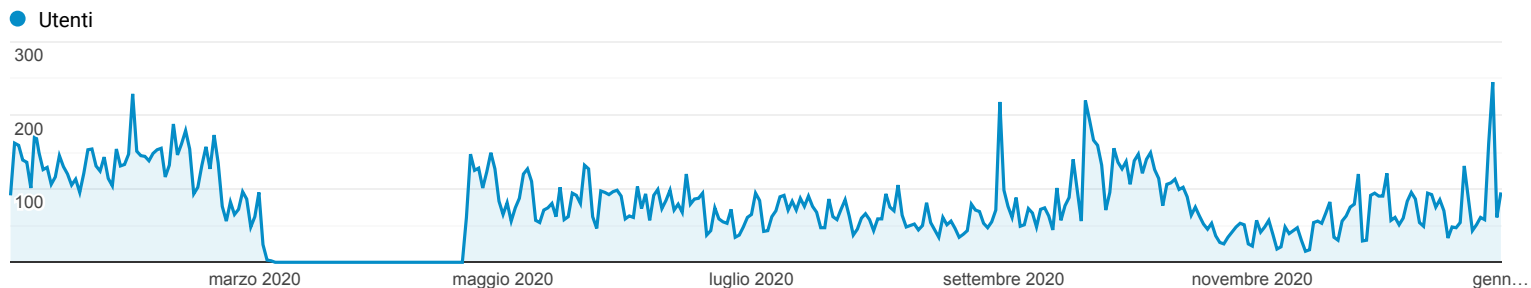
Righe 1 - 10 di 90

Panoramica del pubblico

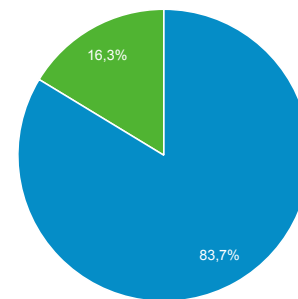
Tutti gli utenti
100,00% Utenti

1 gen 2020 - 1 gen 2021

Panoramica



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Città	Utenti	% Utenti
1. Padua	3.492	14,95%
2. Milan	3.148	13,47%
3. (not set)	2.392	10,24%
4. Vicenza	1.588	6,80%
5. Rome	1.257	5,38%
6. Venice	802	3,43%
7. Bologna	612	2,62%
8. Treviso	557	2,38%
9. Turin	470	2,01%
10. Verona	446	1,91%



Coinvolgimento



Tutti gli utenti

100,00% Utenti (100,00% Sessioni)

1 gen 2020 - 1 gen 2021

Distribuzione

Bucket durata sessione

Sessioni

31.113

% del totale: 100,00% (31.113)

Visualizzazioni di pagina

101.935

% del totale: 100,00% (101.935)

Bucket durata sessione	Sessioni	Visualizzazioni di pagina
0-10 secondi	15.401	16.578
11-30 secondi	2.893	6.346
31-60 secondi	2.696	7.959
61-180 secondi	4.436	20.185
181-600 secondi	3.321	24.377
601-1800 secondi	1.889	17.037
1801+ secondi	477	9.453

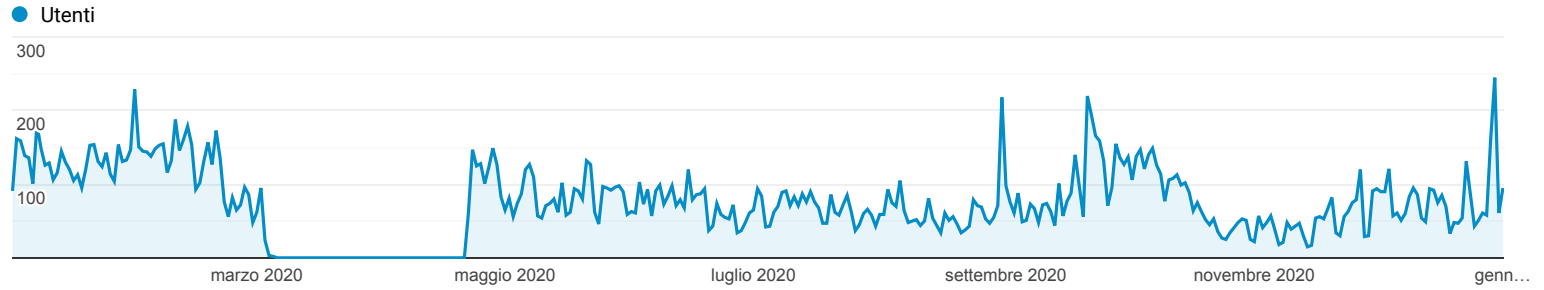
Panoramica

Tutti gli utenti
100,00% Utenti

1 gen 2020 - 1 gen 2021

Esplorazione

Riepilogo



Categoria dispositivo	Acquisizione			Comportamento			Conversioni		
	Utenti	Nuovi utenti	Sessioni	Frequenza di rimbalzo	Pagine/sessione	Durata sessione media	Tasso di conversione all'obiettivo	Completamenti obiettivo	Valore obiettivo
	21.197 % del totale: 100,00% (21.197)	20.807 % del totale: 100,06% (20.794)	31.113 % del totale: 100,00% (31.113)	43,71% Media per vista: 43,71% (0,00%)	3,28 Media per vista: 3,28 (0,00%)	00:02:45 Media per vista: 00:02:45 (0,00%)	0,00% Media per vista: 0,00% (0,00%)	0 % del totale: 0,00% (0)	0,00 USD % del totale: 0,00% (0,00 USD)
1. desktop	10.606 (49,82%)	10.362 (49,80%)	16.706 (53,69%)	39,02%	3,76	00:03:31	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
2. mobile	10.028 (47,11%)	9.814 (47,17%)	13.444 (43,21%)	49,63%	2,67	00:01:47	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
3. tablet	653 (3,07%)	631 (3,03%)	963 (3,10%)	42,68%	3,26	00:02:54	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)

Righe 1 - 3 di 3

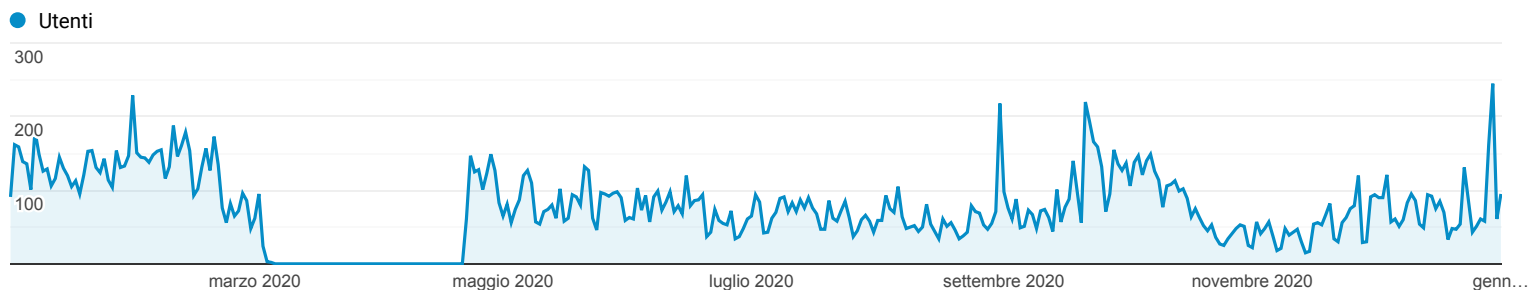
Nuovi e di ritorno

Tutti gli utenti
100,00% Utenti

1 gen 2020 - 1 gen 2021

Esplorazione

Riepilogo



Tipo di utente	Acquisizione			Comportamento			Conversioni		
	Utenti	Nuovi utenti	Sessioni	Frequenza di rimbalzo	Pagine/sessione	Durata sessione media	Tasso di conversione all'obiettivo	Completamenti obiettivo	Valore obiettivo
	21.197 % del totale: 100,00% (21.197)	20.807 % del totale: 100,06% (20.794)	31.113 % del totale: 100,00% (31.113)	43,71% Media per vista: 43,71% (0,00%)	3,28 Media per vista: 3,28 (0,00%)	00:02:45 Media per vista: 00:02:45 (0,00%)	0,00% Media per vista: 0,00% (0,00%)	0 % del totale: 0,00% (0)	0,00 USD % del totale: 0,00% (0,00 USD)
1. New Visitor	20.579 (83,69%)	20.807 (100,00%)	20.807 (66,88%)	45,82%	3,07	00:02:08	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)
2. Returning Visitor	4.012 (16,31%)	0 (0,00%)	10.306 (33,12%)	39,47%	3,69	00:03:59	0,00%	0 (0,00%)	0,00 USD (0,00%)

Righe 1 - 2 di 2

ALLEGATO 10 - CAMPAGNE SOCIAL

CAM	Incursioni museali	54	Fb, Ig
	Racconti da museo	8	Fb, Ig
	gioCAMuseo sotto l'albero	7	Fb, Ig
	L'Esperto risponde	4	Fb, Ig
	CAMdown alle vacanze	22	Fb, Ig
	Womeninmuseums	7	Fb, Ig
	museidi_versi	6	Fb, Ig
	gioCAMuseo	47	Fb, Ig
	wellCAM	15	Fb, Ig
	Musei per la ricerca	14	Fb, Ig, Youtube
	CAMbites	7	Fb, Ig, Youtube
	CAMcaffè	44	Fb, Ig, Youtube
	Museo dell'Educazione	#scuole all'aperto	3
cosa c'era una volta a #scuola		12	Fb
cosa si portava a #scuola una volta		6	Fb
#accadde oggi		12	Fb
ginnastica educativa		9	Fb
i quadri murali		7	Fb
foto di gruppo		9	Fb
poesia e scuola		5	Fb
filantropi e benefattori		7	Fb
alfabetiere		6	Fb
#stereotipidigenere			Ig
Ad ogni cucinetta la sua bambola			Ig
Strumenti di cancelleria di una volta			Ig
Letteratura per l'infanzia			Ig
Giochi maschili e stereotipi di genere			Ig
Prima guerra mondiale			Ig
Il Grammofono			Ig
#milleeunapagina: libri, quaderni e documenti scolastici più belli e curiosi del secolo scorso			Ig
Dalla ginnastica educativa all'educazione fisica			Ig
Sussidi didattici scientifici e non			Ig
Le bambole			Ig
Gli alfabetieri			Ig
I quadri murali			Ig
Giochi da tavolo educativi			Ig
I premi			Ig
I sussidi per l'insegnamento della matematica			Ig
La macchina da cucire giocattolo			Ig
Una volta a scuola... Le signore maestre: nella scuola di una volta			Ig

L'evoluzione della cartella	lg
L'evoluzione della penna scolastica	lg
Gli insegnanti di una volta	lg
L'evoluzione dei banchi scolastici	lg
Scuole all'aperto	lg
Cosa c'era una volta a scuola	lg
Il grembiule	lg
Il cestino di scuola dell'infanzia	lg
Il teatro a scuola	lg
Gli itinerari virtuali del museo	lg

Museo di
Geografia

LaMiaMenteViaggia

100

fb e ig